ISBN 957-643-501-3
00200
9 789576 435010

15295128
東販出版
譯者：章澤儀
香港總代理：一代匯集
定價：NT $ 200 / HK $ 72

新世紀EVANGELION福音戰士 PHOTO FILE eve〔2015年的女神們〕

eve
Venus at the 2015 A.D.

NERV
GOD'S IN HIS HEAVEN, ALL'S RIGHT WITH THE WORLD.

REI
ASUKA
HIKARI
MISATO
RITSUKO
MAYA

東販出版

TOHAN 動畫完全解析系列

NEON GENESIS
EVANGELION PHOTO FILE

eve

Venus at the 2015 A.D.

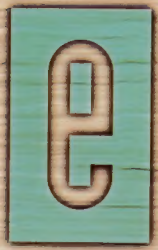
NEON GENESIS
EVANGELION PHOTO FILE
eve
PRISONER
MISATO • RITSUKO • MAYA

NEON GENESIS
EVANGELION PHOTO FILE
eve
AGE OF INNOCENT
REI • ASUKA • HIKARI

NEON GENESIS
EVANGELION PHOTO FILE
~eve~
AGE OF INNOCENT

Scanned by: MuniHOuseN of game-0st.net
Scanned on/in: Cannon Mpc200/Photoshop8
Dpi: 300, resized by 40%
Image Quality: High
Smart Blur Settings:
Radius-1.0, Threshold-25.0
[1 or 2 images: rad-3.0!
Avg file size: 498K
73 Images Totaling 36.5Mb
More Notes in txt file

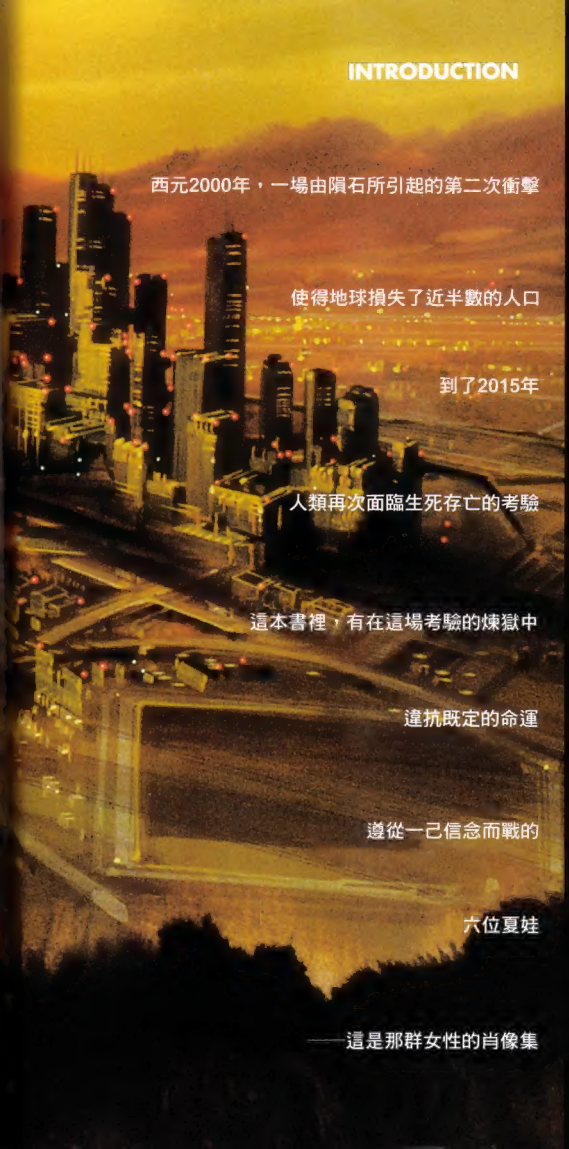
More scans can be found on this artbooks page
at http://game-0st.net-scans section



NEON
GENESIS

EVANGELION

2015年的女神們



INTRODUCTION

西元2000年，一場由隕石所引起的第二次衝擊

使得地球損失了近半數的人口

到了2015年

人類再次面臨生死存亡的考驗

這本書裡，有在這場考驗的煉獄中

違抗既定的命運

遵從一己信念而戰的

六位夏娃

——這是那群女性的肖像集

REI

ASUKA

HIKARI

NEON GENESIS
EVANGELION

eve
Venus at the 2015 A.D.

MISATO

RITSUKO

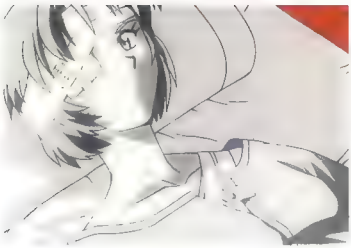
MAYA

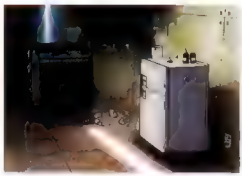
00

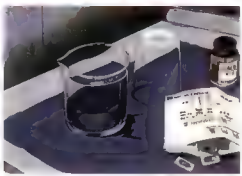
NEON GENESIS EVANGELION

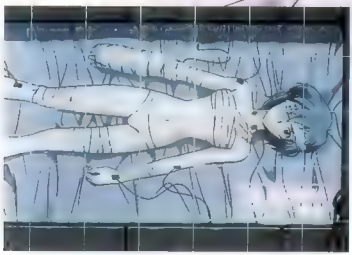
2015年的女神們

過去的經歷是一片空白



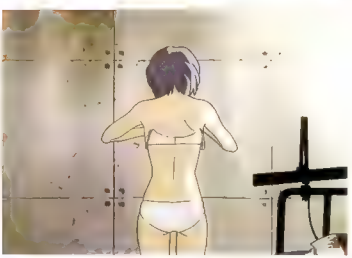


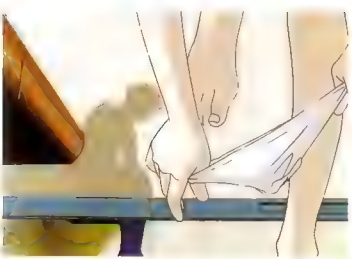


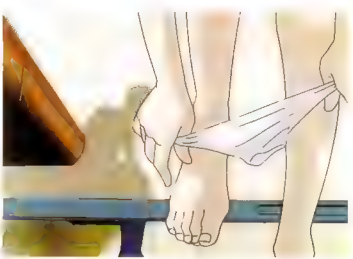


一切都被抹消了……

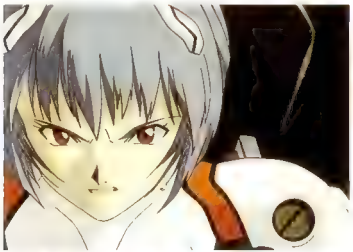
2-A

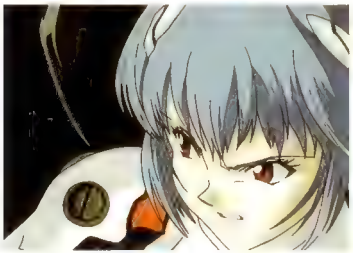


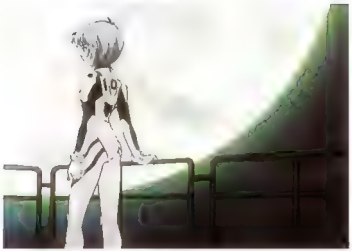


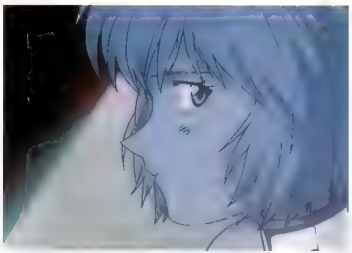


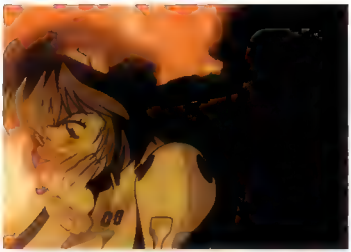
00

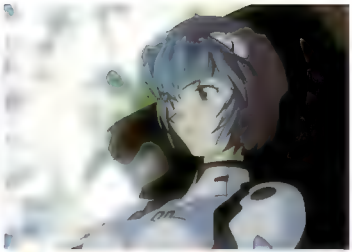


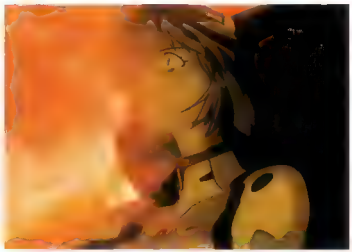


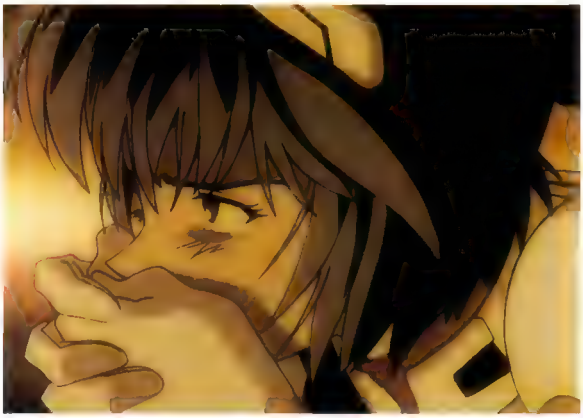




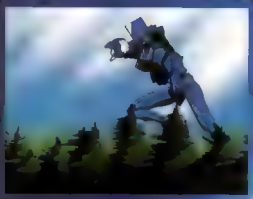


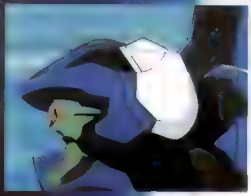






已經不行了吧…





惣流・明日香・蘭格雷

SOHRYU ASUKA LANGLEY

、你自殺好了？」

這是她的口頭禪，也對別人，她總是，就攻擊性，挑戰性的態度，在這樣的氣魄也都如實表現在言語中，然而她卻是個十倉敦人踏虐的孩子，隱藏內心脆弱的一面，用高傲驕慢的態度拒絕他人的探知。

尊嚴，正是她的關鍵字，為了突顯自我的存在，所以要回到人股小自己的實力，以及自己存在的必要性，為了做到這點，步，步走來的她，恐怕已甘北於常人的努力，甚是努力，就越模糊自己的實力，越急的實力，也越發緊張了她的尊嚴，

人才少女，這是她的另一個稱號，拿它當作稱讚也好，這樣的稱呼無疑之無愧，不過她背走也知道其中的事假，展小自己的強悍，就能得周圍的認同，可是如果沒有人對這樣的事情置之一顧，或定這一切都不值得，能夠做，任誰也不會再回過頭來了，這一點，她看禁得很，

所以，所有的一切是輸不起的

為了維持大才身份時所擁有的一切，用自尊築起高牆，高高在，的展示自己卓越的能力，她不得不這麼做，不識不行，絕不能輸，就像，場水無上盡的馬拉松，

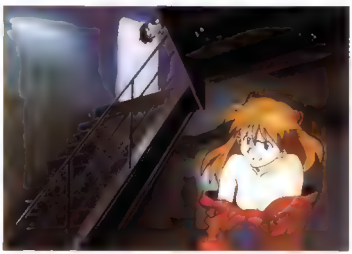
就如希臘神話中，那把用頭髮懸吊著的達摩克利斯之劍，象徵著帝位之危，這把雙面危刃之劍，或許現才用來比擬她的自尊吧，

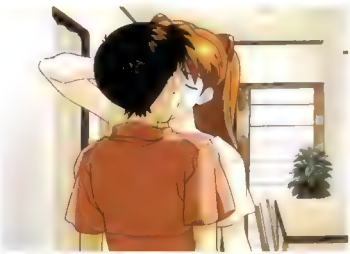
因為太過銳利，所以在傷及對手的同時，自己會傷得史重，明日香的自尊就像這把劍，要見了自己的血才能開鋒，

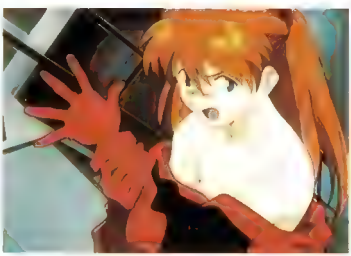
那麼，這場馬拉松要到何時才會停止呢，到停止的那一刻，是今意味著她的敗北？不，那應該是她自己的覺醒，發現這場馬拉松的虛假，到此個時候，明日香會變的如何，誰也沒法預料，

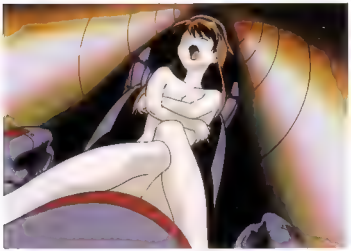
話又說回來，這個利她雙手又候，部為提騎的雄姿不其精神，更何況，她本人也並不會容許這個結果的，

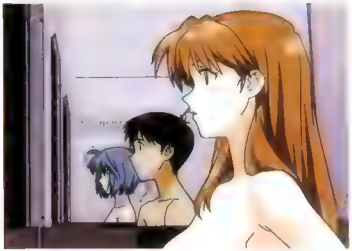
IN
SUPER

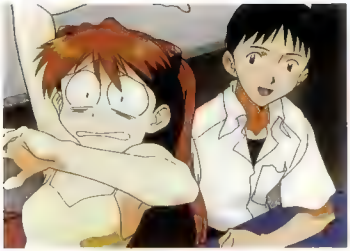


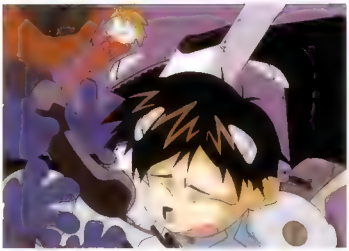


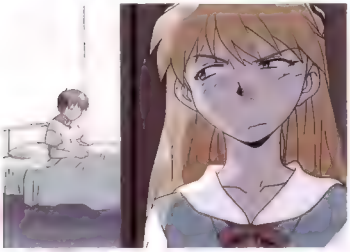


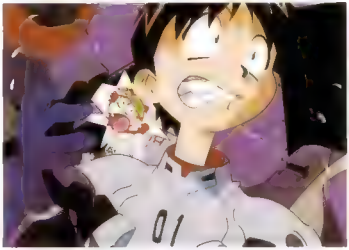


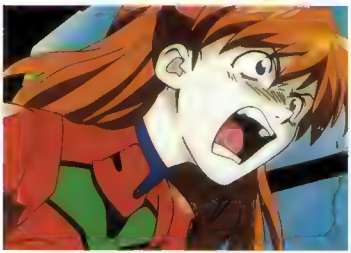









01



02

02

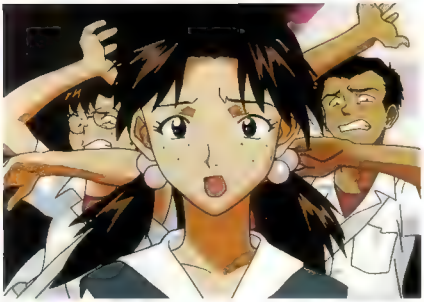
洞木光

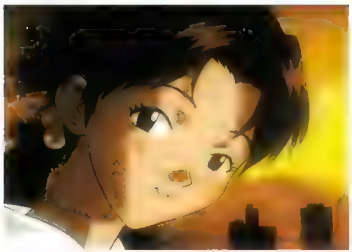
HORAKI HIKARI

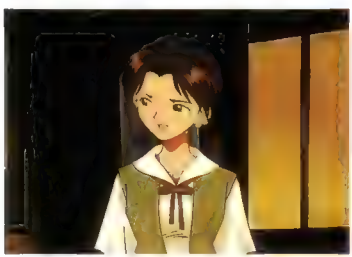
洞木光是強者。那個性的強，甚至是所有角色中最強的。然而她的強卻不像明日香那樣，挺直了脊背隱藏自己的弱點；也不像葛城美里或赤木律子，身懷復仇般強烈的情感。個口歲的少女自然擁有的強韌，就是她擁有的了。不論到哪裡，差不多都是一個人，做著舉手自我的好學生，班上有自己單純的男孩子，有姐姐下有妹妹，家事萬能，待人還會做點菜。光當然可以說是一種力量，就像保我的母親，用自己的韌性將佩她羽翼下的兒女們，可這洞木光只有口歲，就這麼還太早了點。對，這是有所守護的強。

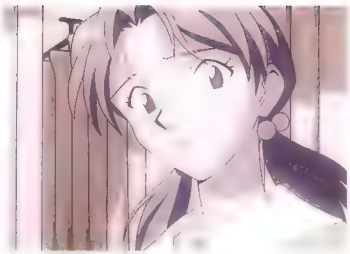
強韌是會變成溫柔的。外會了在鈴原冬的太邊，會作著真誠要他去追趕出去的明日香，會抓住受了傷的明日香，抱著她的心靈。那都是妳。

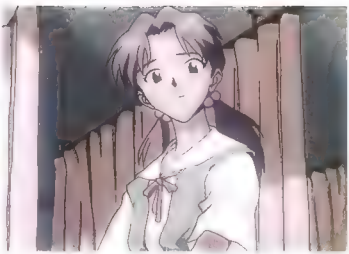
加油，光，不可以輸給Misato。

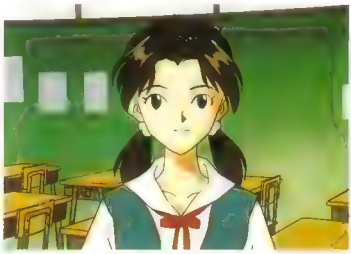


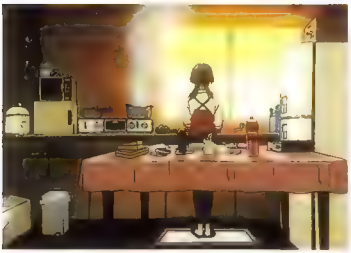


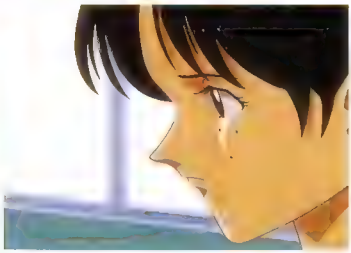












葛城美里

KATSURAGI MISATO

PRISONER　囚犯。

生而為人，不管是誰，總是生在某個框框裏。那也許是家庭、工作、情人或是興趣，框框也好，牢獄也罷，這都因人而異，不過囚犯就是囚犯。

以美里來說，她的牢獄就是父親和使徒。連繫這二者的關鍵字，就是"復仇"。

在第二次衝擊時，她失去了父親，自己也受了重傷。

肉體上的傷害是可以痊癒的，心靈的傷害卻很難。為了平撫內心的傷痛，她選擇了復仇之路。

同樣也變成她的弱點，為了隱藏這個弱點，她創造了另一個人格。

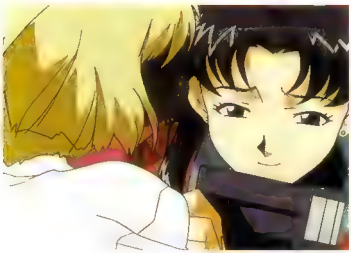
另一個葛城美里，是個作情中人，親切和藹，雖然迷糊卻是個令人愉快的優天姐。復仇的葛城美里，則是毫不留情的私用聯合國直屬的特務機關，作為自己復仇的工具，站在兩端正相反的天秤上，她不偏不倚的掌握了最中間的地位。這就是她的特徵。

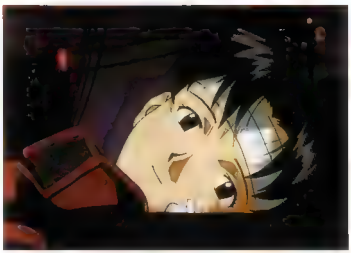
二者都接近她的本質，卻又同樣不比另一端近。然而不管少了哪一方，她的存在價值也無法成立。

2015年，為了治癒第二次衝擊帶來的傷害，以及殘留在心底的那份失落感，她奮戰不休。

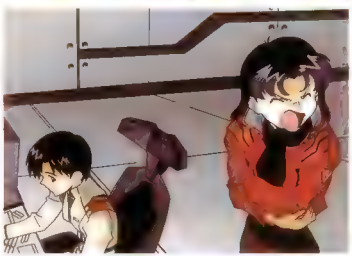
另外，方面，她自己也發覺到，這種或稱為戰鬥的行為，根本不會解決任何問題。認清事實，也絕不會意味著幸福的到來。

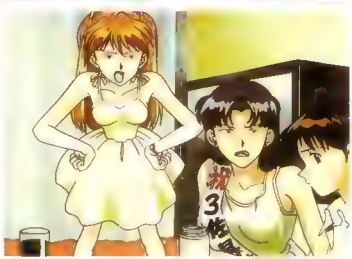
不過，她還是要往前走，就算會傷害身邊的人，她也不會停下腳步，為不停歇的走在片叫做復仇的荒漠裏。會在彼端的地平線上看見什麼？是她受創心靈的良方嗎？還是她奉獻給這片不毛之地的祭品，她自己？一切都是未知數，唯一能確定的只有她絕不後悔。

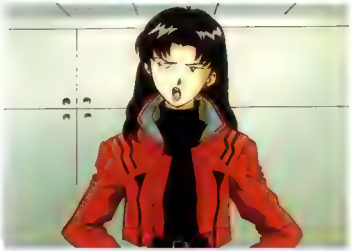


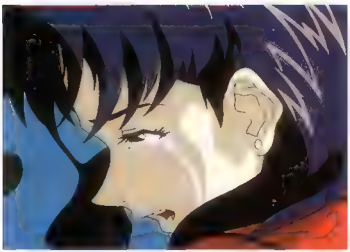


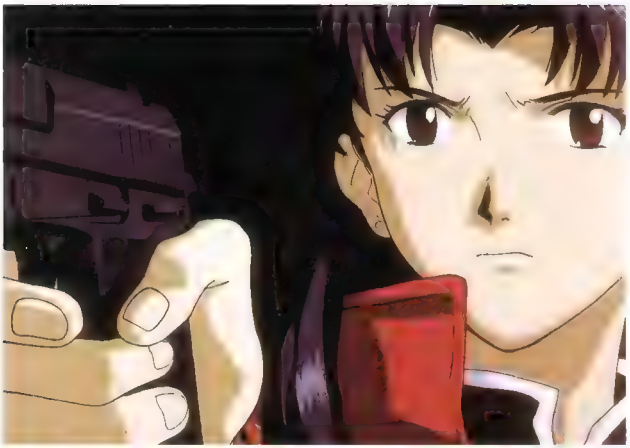
YEB
N' L.MAIL
支牙100%エ

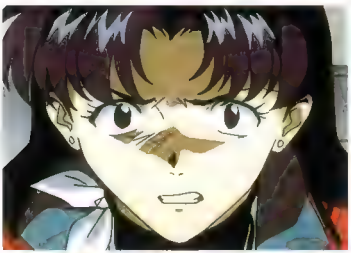



我3









赤木律子

AKAGI RITSUKO

在物理的法則之前，人類的真理就等於不存在。情理法之中，她活在理論至上的科學世界裏，人情？那是沒要的。捨棄了愛情或憎惡這一類不確定的情感，她所選擇的是一個可以用數學式或化學式來表達的世界：一個可以符號化、可以量化、無比確實的價值觀。

有一個創造了NAGI系統的天才科學家做自己的母親，她理所當然的選擇了走上同一條道路，毫不遲疑，然而，這真的是她想要的嗎？

以科學的觀點而論，她的確繼承了母親在科學研究上的天份，同時她也是在一個科學哺的環境下被養育長大的，會有這樣的結果，根本無庸置疑。

這是一條必須窮究計算方程式，然後反覆驗證、一板一眼的道路。她是在什麼樣的意志之下，選擇成為這樣的科學家？生存在一個不是0就是1，就算有3或1也是在計算之中的世界。一切都是確實的環境裏？這恐怕是因為，對她來說，這才是讓自己過得舒服的方式吧。

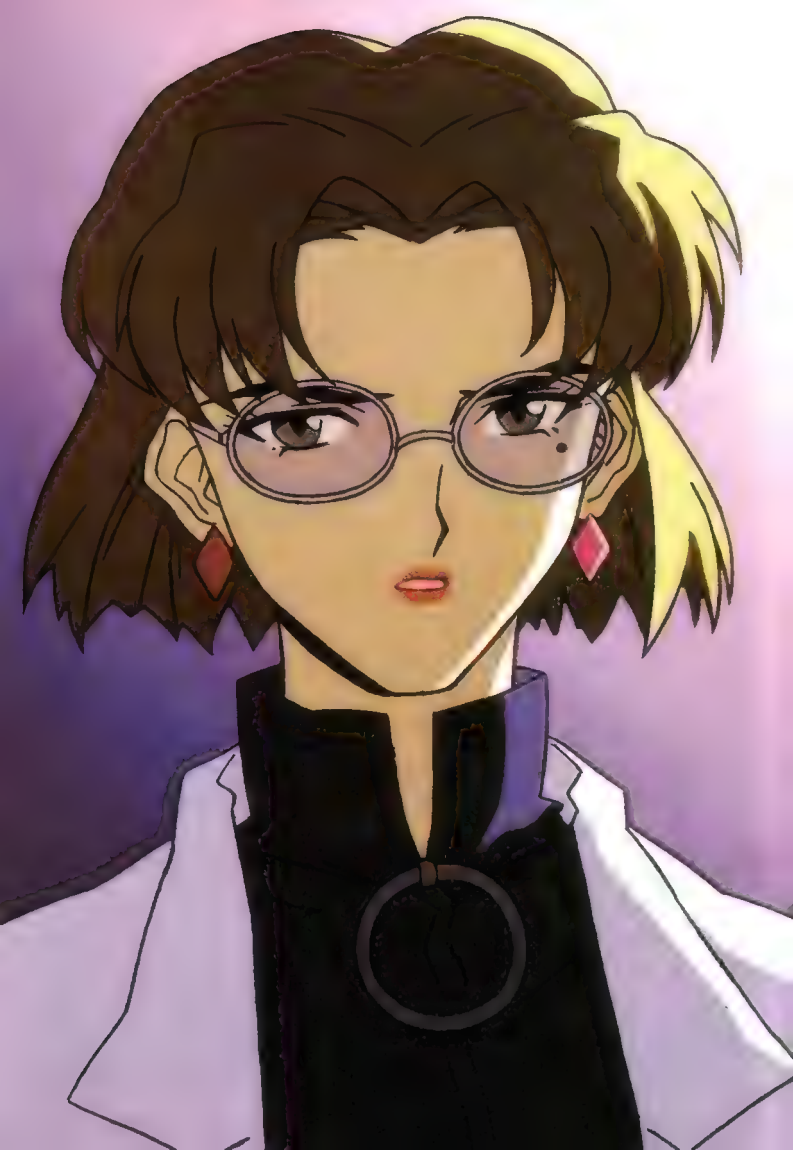
披戴著白衣和眼鏡，根據資料來下達命令。日復一日的來回在研究室與資料室之間，日復一日的讓咖啡的苦澀留在嘴裏，敲打著鍵盤，盯著螢幕或這塊小畫面一抽一幾十根香煙。這種幾乎可說是「成不變的日子」。她為自己能夠自無的？

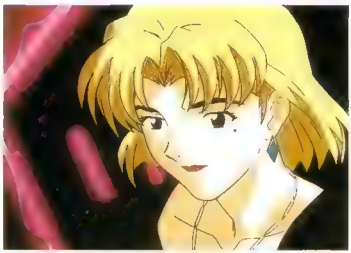
研究絕不會是為了成就一個沒有用的結論。如果說，所謂的研究過程就是先設立目標，然後對這個目標進行一連串的驗證，她的目標又是什麼呢？

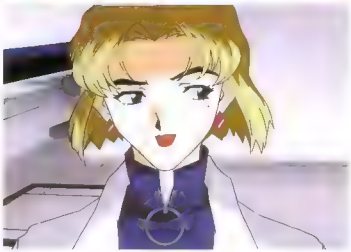
為了什麼目的，又為了誰而研究。這樣的問答，一定在她的腦中日夜不停的翻騰吧。不停的詰問自己，然後不停的提出解答來把殺這份疑慮。

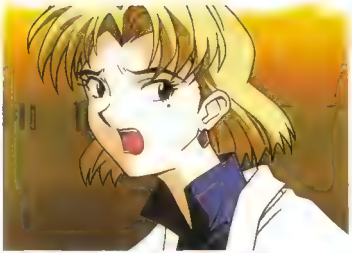
在自問自答的追逐戰裏，也只有她敢肯定的斷言，答案早就在她的腦海中，她已經知道答案會是什麼，卻又不願意承認它，只好繼續著這場追逐戰。看起來就像是還在摸索著尋求更好的解答似的，那麼，那個答案該是

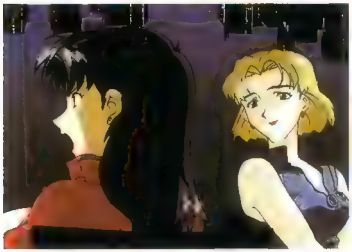
因為身為女人，因為這是事實，沒有別的

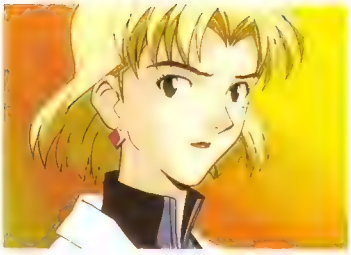


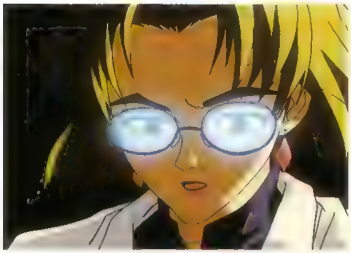


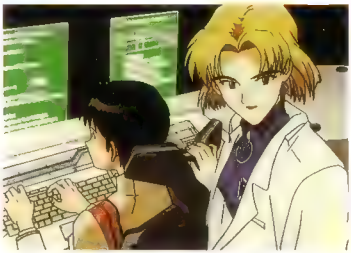


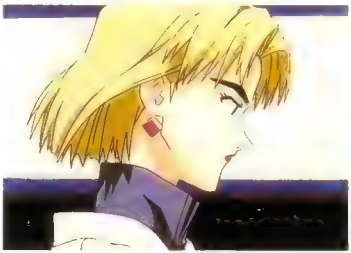


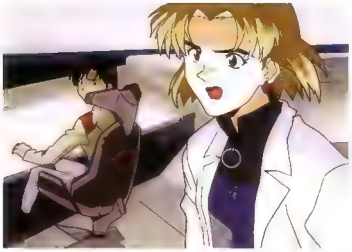


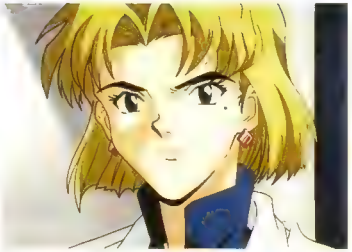






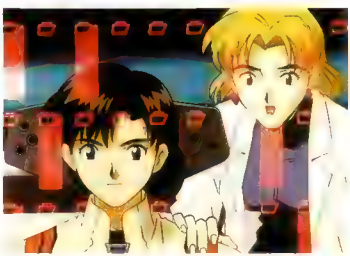


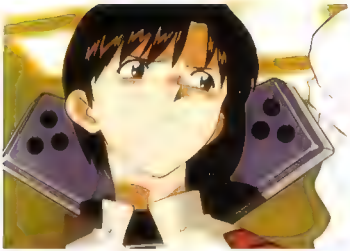


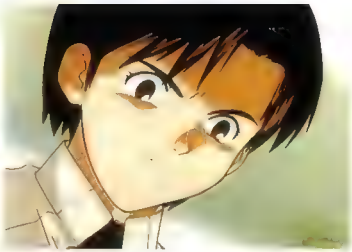


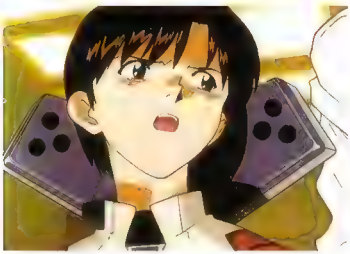
伊吹摩耶

IBUKI MAYA









夏娃

FIGURE STYLE

ove 1996

海洋堂

〒571 大阪府門真市殿島町6-10
TEL：06-909-1051

■ REI（圖#1-2）

1:8 ● GK（手製）實心模型。1996年1月發售。價格￥7800。
原型製作／寺岡郎明

這點頭和兩床都一起呈現，在幻想人形模型之中算是一款異數，不過這樣反而更能表現鏡像零的立體感，場景忠實再現第一集情景的傑出作品。

TSUKUDA HOBBY

〒111東京都台東區橫場1-36-10筑田集團5F TEL.03-3871-3210

■ REI&ASUKA・MISATO・REI（圖#3-7）

1:6 ● GK空心模型。1995年9月發售（零&明日香、熊貓）；1995年4月發售（著學生制服的零）。價格￥3500（熊貓）、￥4500（零&明日香）、￥3800（制服零）。
原型製作／油川天滋（熊貓）、藤縄和彥（零&明日香）、富川統（制服零）

空心軟質的模型用的是一種易於組裝的塑料，因此圖中各款均有已塗裝完成的成品出售。難度絕對是一步算是欣賞的玩家。尤其是零&明日香那一組更是划算。

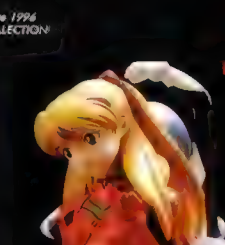
由於EVA的高收視，使得久未見動靜的手製模型業又出現了蓬勃的生氣。這可說是一個特異的情況。GAINAX「GERNERAL PRODUCT」的總裁、從事美的原型業務的岡田斗司夫先生，和對日前模型業界有深入了解的

專訪GAINAX岡田斗司夫先生

編輯 以商品企劃來說，這並不是一個企劃案想要節目中的人物具象化，想親眼看一看，想親自觸摸，成為最來最喜歡基礎角色，才會出現在場上的，也就是這種特殊的喜好。才會成為批判這項商品的根本力量。（目前已經申請下來的）製造商原廠發行的人員，大多都也正好和我年齡相當，感覺上好像就是這一類的東西一樣下來，「一巴掌打死」我們這個族群的人似的，目前我已經和十家公司談過，不過我想同時有十家公司參與新案，在GK的史上恐怕也是空前絕後的吧。

岡田 這次我們並不打算這麼做，不，其實我個人是很想的，因為我本身也曾經是模型業界的人員，事實上是因為真本先生催日記而做了一個人形，如果要出，應該也會出那一款。可是這種「一個人形」，玩家究竟是喜歡哪個作品，是想親眼看到這個設定的人，還是因為先喜歡上這個故事，然後才想看這個中情景的角色？他們可以為方比較每家廠商推出的商品，有很多種選擇，然後買下自己中意的，這不是為推銷而玩家的，大字號啊。只要有自信，人人都有全部的機會啊（笑）。

回到GK來說，最近確然這不到這麼大型戰的程度，不過你像昭和這樣的角色，然後就把它當化做出來了，還是個這麼好的角色，然後真是實在是夠了，大家不妨效仿一下吧？先注意到這個角色，然後實際它在個個角度有充實，進一步實際它，然後才想到這個，這時候就可以要個自己喜好去表現試行了。不過是是個自己設計去點綴的，寫真，角色設定的人，是王八蛋，也不錯（笑）。如果是個很酷（模型酷）因為已經有我們成的過他們喜歡哪一點了，就依著自己的感去去創造。我看你也很好，就算是用帶古代遺傳的魔法讓給非打，也非必就不會被接受，不

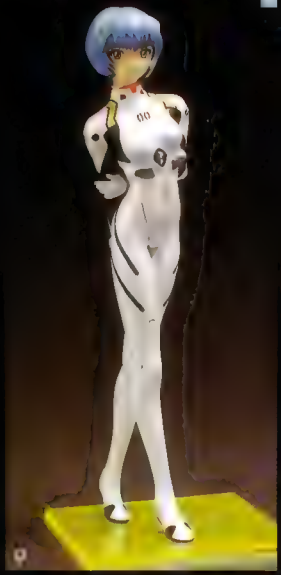


協助／海洋堂・京田HOBBY・烈風・
攻殼機・動畫・MODEL GRAPHIX編輯部・INTERVIEWER（未被署名）

過不管是等吉拉魯是什麼・製造者大過傾向於創造「我自己的角色」卻被單大成成「連角色根本不是這樣樣子」・未免失望。我們也不想管到這樣情況。

佐藤・這當然也有了・比方說是人形就成一比例的・也可以是「我自己的比例」・因為等吉拉魯創造出來的是「我自己的」不過我也是等吉拉谷川的比例・和真士良成Sculpture的來比較・之間一定有微妙的差異・零件的分割・輪廓深淺等的差異・但是基本都是符合的・至少它們都在一個規格的範圍・你拿這個的担克來說・又拿這一家做的加農砲模子比比較看・就這樣做出來了・可是GK就不是這樣・最成品看起來作者自己的比例出來的・就是一個人做出來的・這是GK的零件為基礎才會等級・要是全部制的零件為基礎才會等級・要是全部制的就不會了・就算會有點變化・也或許！是子士田印的零是一看了！就算會有點變化・也或者他出品變了・我說就在此・我有這樣的感覺・同樣是等吉拉來就會不一樣・我這個就是GK的感覺・就是這個感覺的等吉拉・我這個就是GK的感覺・就是這個感覺的二・我會一六度空間大水怪版・等吉拉是那個樣子・或者「這一部的那個版等吉拉比較版」・個個不同的感覺・我覺得能有這樣的情形出現・EVA總就是做成全身都可動的・也能夠做出從頭中做起做・我希望家能在這一點自由的表現中出現樂趣。

佐藤・是的・好比說這個「戰鬥服裏面已經裝有軍杯・所以實際的腳部都應該小一點・或是「你做的設計太凸了」・什麼「裙子裙子公園」之類的・實在沒什麼意義・相反的如果從後・這樣解釋・不錯・要是能裙子下面・貼出來會更好二・這是著重在表現力上的感覺・那我也會認同・嗯・的確是這樣」有的人是因為重到了人物在表現場面的表情後才對應（她）印象深刻・基於這樣的表情・而解釋這樣的人形・設定有我該要的設計・也只不過是我想像一個對作者的理之圖！」最多地在結點點線的立場・不應該去苛他們的表現・（以設計者而言）最正面的解釋在作品場景裏面・這個答案只有到真正看過後去找・一味的照著那個圖去做裏面・會遭遇許多意思・大致人形圖或又是一個的結論（笑）。



烈風

〒467名古屋市瑞穗區直來町5-5-9
TEL.052-876-3476

■ REI（圖#0-10）

1:6。GK實心模型。1995年12月發售。價格¥7800。
原型製作／關田幸雄

聽說零的姿勢是原製作者自己獨的，都要突顯了零的可愛之處。眼睛的部分有模子可以用，塗裝起來更容易。

武藏屋

〒596大阪府岸和田市宮本町10-12
TEL.0724-39-6374

■ REI、ASUKA（圖#11-12）

1:8。GK實心模型。1996年1月發售。售價各為¥6000。
原型製作／WooD

這二款人形只限展覽會場或向武藏屋買技師職，也就是所謂的限量版。尤其是只賣到春季就不再推出，對台灣的玩家來說，要得到要是靠上加難。

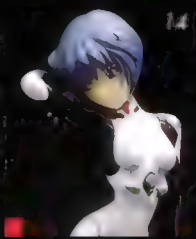
春星

〒190東京都立川市町2-2-25第一百貨3F　TEL.0425-22-3500

■ REI.MISATO.ASUKA（圖#13-18）

1:6。GK實心模型。1995年12月（零）、隔年1月（美里）、2月（明日香）發售。售價¥6800（零、明日香），¥7800（美里）。
原型製作／深崎志伸

這一組人形又是壽屋趁在其它廠商之前搶先上市的作品。縝綿的人物造形和動作是一大特徵。原型師極擅長描摩角色的姿勢，作品看來非常具有立體感。



貞本義行 DESIGN

【SADAMOTO YOSHIYUKI】1962年1月29日生。血型＝A型。山口縣人。因爲曾　經時空要塞　一片做動畫打工而進入動畫界，之後便以角色設定、作畫監督等等的身份，成爲知名的動畫人。代表作品有　王立宇宙軍　勇往直前　海底兩萬里　等等。目前則在少年A雜誌上連載，新世紀福音戰士」漫畫。

擔任「新世紀福音戰士」的動畫角色設定，並在少年A上連載其漫畫版的貞本義行先生，在接下來的單元裏，要介紹他爲這部作品製作的概念插畫，以及角色設定時的種種秘辛，和一些不爲人知的趣聞。以下的內容中，有些已經收錄在雜誌或是已發行的單行本附錄裏，還請各位不吝賜教。

■啟航之歌

——開始有人跟您提起，希望能來擔任角色設定的事，是什麼時候？

其實早在四年前，『海底兩萬里』剛結束沒多久，就來找我談過看看能不能「齊合作吧」；那時候還不是『福音戰士』，是片名『魔神任務』的「個企劃」這樣的形式，正式決定讓我擔任設定的職位，差不多是93年元旦的事情，而最時候定設定是以「個十五六歲的女孩子爲主角，有一個18歲的成年女性保護她，主角是類似人妖妙和法子的關係吧」。

——您手邊還有剛開始進行時的原始設定稿吧？不過我翻了CD還有讀過文章之後，感覺好像是庵野先生一開始就對作品中的角色有了既定且具體的形象概念了呢。

沒有，當時大概公給了我「四行左右的個性和組型之類的設定，還有就是「人場已經有大綱，到什麼程度呢，舉個例子給你聽，比方我問他為什麼要讓一位孩子去坐機器人，他的反應馬上就變成對哦，這下子不管理由不行」然後做出改了（笑）。

■人生下來，只是在既定的時間上

——整部作品中，最難設計的人是誰？

重做最多次的就是真嗣了，其它的角色都沒有時間來改了，根本沒有重畫，還有就是戰鬥服的設計，也很花時間。

像是戰鬥服有胸的感覺啊，腳形有浮現的感覺啊，腰的位置設計的，其實是多麼不合常理呢，特別是多部角色都不做腳，全靠腰部以下的裙子來表現腳的動作，如果腳部都不做腳，全靠

註 【大姊姊和法子】指的是1989年由GAINAX製作的OVA「勇往直前」中的天野和美&高屋法子　當時貞本先生擔任該片的作畫監督和原畫、設定
【人形】以幻想的人物為題所製做的人形模型　貞本先生同的是一種名為SUPER SCULPEE的動土材質

碇真嗣
IKARI SHINJI

這是真嗣的原始設定稿，和現在的種樣比起來，畫中的他的確有初始的感覺。整體仿彿也更大一點，臺灣大約十七～十八歲，會評主插畫已經裡，穿著、髮的分量等等，在在顯示出較柔弱男孩特徵的傾向。

的模型出來，以後會越來越多的，所以我就自己用新一點了。個上半身，給果越多越大，最後弄成花了我一天的工夫（笑），本來只是想做個胸像，弄一弄頭多了個肚子，等到可以過來卻連大腿都有了，只好把腿夫都一起做完。

——在角色方面，有沒有好畫難畫的呢？

我這麼問也不太難講明，每個都或是零，還有就是得了的初期好畫的，難畫的倒是大甲，貝實像摩耶或是美里這，服長相實是普通的臉，作畫時的難度反而比較得平衡不易，每次都會走樣，腦子裡總算好，那以後畫出來的臉都會和先前的不一樣了，時候我只能要求筆下的人物不要和先前的差太多，所以才說是難畫。

——跟綾獻一樣，有時候的就容易畫起好畫監督的不像二先生說的，他覺得畫堂很好畫那麼的啦，而實際上嘛，比較容易取得平衡。

——您本身有沒有偏愛的角色呢？比方說不管是哪個人要求您一畫一個EVA的角色時，您會畫誰？

嗯，個嘛，應該是最先設定出來的零吧，不過也有一點個人的宅趣味作崇，摘得有人智拿刀砍我（笑）。不過零還是蠻好畫的角色，我對她也有偏好——是不是零的過型點感？或是她明白的暗示了某種意味。還是說她更動了某種衛嚴的產生？跟這些因素有沒有關係呢？

我想是有的，至少我認為自己心裡，它有這樣的念頭，或許可以說是。種愛慾二義吧

——除零之外，還有沒有別的角色能讓您產生這樣的念頭？反不光嗎（笑）？

（笑）嗯，小光的設定上，我是有一個現實生活中的人來作雛特兒，我也很喜歡她，不過兩模特兒定產嘛，我就有點兒難以參告了，她原個別人的原樣方式也是我很喜歡的人物原型。

——那麼真嗣呢？您覺得他是個難畫的角色嗎？

是啊，真嗣難畫的地方也就在此，那種平衡感都太普通了，就算想做，點突破，雖然還是真嗣，可是卻又是整個原原來的主角，是重要的就是個性太人了，掌握起來反而有點難，也形象空洞因之而有，可是那個樣樣，很沒抓裡，就是這樣也對

【少年A】由角川書店所發行的少年漫畫月刊，刊登多部有動畫化的漫畫連載作品，如電田工業的「BTX」、克・亞格的「聖天空圖記」等等。插畫本先生所畫的「新世紀EVANGELION福音戰士」，是曾從連載起便連載至今，當然也是該誌的「鎮刊」元老作品之一

綾波 AYANAMI REI

從綾波的原始設定集中可以看出決定採用的部分，如角色的面容、髮型等，以及於「藍色瞳孔的少女」這種白的印象。在初期的設定中僅有雛一二，此時期所設計的綾波有著短髮。

那樣也不對、不好、前前後後、反反覆覆地畫了好多次。我覺得我看著大的理作品，都不來比綾那有點不樣。

——「真嗣、沒有他自己的特色，那種一畫出來就能識人簡單的東西。

大概它有正面的都有散散寫寫的吧。右右很事也知道，他是真正成長了。出漫畫最後的時候回過頭看了看，哇啊，怎麼都不一樣，然後在過個年輕人時，大約差了，怪綾左右吧。

——把他畫的更像個少年，臉子細一點嗎？

結果大家完成的了有點長。

——不過那樣看起來才有少年的感覺呀

只有感覺地，很微妙好好的圖吧。

——還有鎖骨的感覺啊（笑）。不過相反的，像冬月或源堂這些老伯們的設定不就簡單多了嗎？

這些角色在初期的設定就已經定了。大家就像這很有感覺的。

——冬月是佛系感覺，「EVA」影集裡的感覺，本人一定也是這樣的。冬的臉形修長、皮膚方形也改成比較尖尖的感覺。還有就是福斯有鏡子板：搞成男一有角色的感覺是跟原本味道不像了也不好，可以了解。感覺是跟原本味道不像了也不好，可以了解。感覺是跟原本味道不像了也不好，可以了解。

——或許偶爾教角色感覺，故事裏也會出現老套的模式，想把他們畫出的可怕勞。

——其實，我一直想畫這種東西的，「EVA」手明飛（指事）、全球大手子什麼事（指事）、集團昭（笑）。結果老到每位都是我很想畫的角色。

——最跟那一位人物個人對你有特別的感情嗎？

——說到這裡，為什麼主題曲是A310呢？

——因為我已經跟好多人解釋過了：美里、碇爺這根據一張出田一夫靜子子的影響而設定出來，不了在意就算了。

——最後，謝謝老師。

■與美里有關的設備秘密

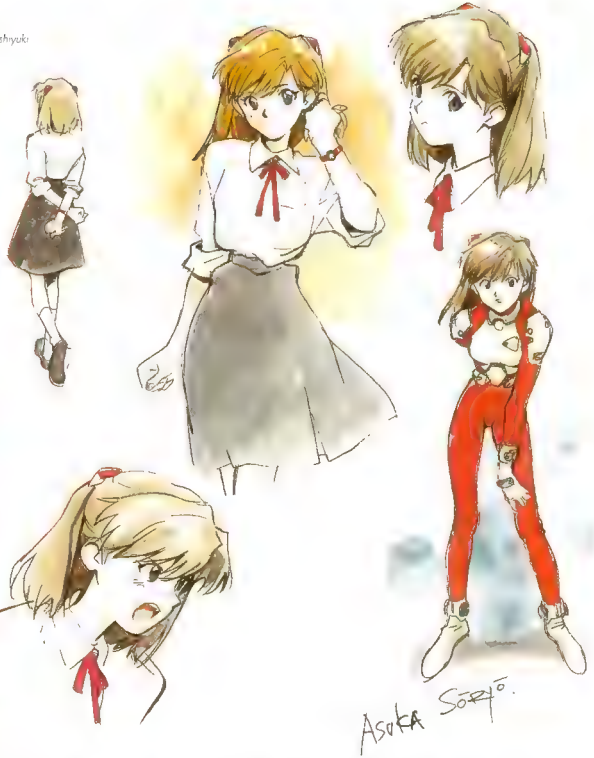
——說到美里有關的車是雷諾A310呢？

——因為我已經跟好多人解釋過了：美里、碇爺這根據一張出田一夫靜子子的影響而設定出來，不了在意就算了。

——最後，謝謝老師。

註：【UFO】：遠星1969年，　雷鳥神機隊　一片成名的製作人傑利・安德森，率領英國的AP影業所製作出來的電視科幻影集　該劇與「雷鳥神機隊」不同，並非所謂的傀儡人偶劇，而是由真人扮演的動作片　1970年在日本播出，風靡了當時的青少年

P61：Ikari.
IMAGE BOARD by Sadamoto Yoshiyuki



蒼龍 SOHRYU ASUKA LANGLEY

0跑過來，我也是根據那個印象畫出美里的，現在看來雖然已經定全沒有不二子的影子，過現的感覺，但當初的還是跟不二子一樣（笑）。當然事後我們會想，這樣不就跟不二子一樣啊（笑）。當然事後我們面的修改，基於同樣的道理，要是再沿用不二子的A110就不太妙了，所以自動給它進化到A310。還有，這款車子的外觀真綠形的，適合動畫式的，像A110之類的車子讓別人來畫，也許看起來會不像A110原來的樣子，要改成保時捷或是福斯什麼的畫起來又太難了，這款車子就算讓不懂車的動畫家來畫，也很容易描繪出原型。

——不過總覺得後來怎麼又突然換成法拉利328呢？

那個啊，還不都是庵野先生跟我說，你不讓美里換開紅色的車子啊？（笑）我就說，不是，當諾是藍色的嘛！」他回我「那再讓她換車子就可以也沒關係啊，不能換成紅色的車子嗎？」他很察時呢，怎麼也要換成紅色的。既然這樣，我就問他，那反正也有女排車子壞掉的情節，就換一部吧，你想換成什麼呢？」他竟然說，換成Matt Vehicle，就是把Combi Van變成紅色的那一種（一笑）。我只好也一派輕鬆說，好像跑車狂喔！（笑），要紅色的車子，就用法拉利算了好不好？」後來因為法拉利的F40看起來太有現代感，就說說，點提升到328級的雖然有點偏激，不過那的確是法拉利車迷最喜歡的系列，也是最新的款式，可借原畫師內手邊資料不足，結果畫成好有天窗的GTS房車。

——漫畫的原典上說真理的胸圍是E罩杯，那是「官方」的設定嗎？

沒有，是為了好聽才寫的（笑）。我是沒做出這樣的設定啦，過之前有，個借借很會畫人胸脯，拿他做了，氣的樣子一看，哪裏叫波爾，根本已經是波爆的程度了（爆笑）。

（爆笑）波爆！

原畫已經畫到這種（用手在胸前比了很大的「圈」程度啊！有，幾是她跟律子，起站在電梯裏面，二個都是這種（又比了一圈）的，看得我們笑得半死，結果因為好玩嘛，大伙兒就這樣畫了一堆大胸乳動物，後來不知道怎麼決定的，說是，胸部過摩大好像不太好，就回意，那就差不多到E罩杯吧」。

【波爆】成人影片用語　當時有一段成顏旋風席捲AV業界，遺股旋風得進化史猶如恐龍般驚人，以至於「上圍43」、「圍杯」的女星紛紛出籠「波爆」的最初出處不詳（笑）

P62・Katsuragi Misato
IMAGE BOARD by Sadamoto Yoshiyuki

——聽說美里的父親是汽車收藏家是真的嗎？

那是漫畫用的設定，說是美里公寓的地下室有一大排她爸爸的收藏品，她從一邊開始換車駕駛。這是我自己為了每次故事裡不同的部分，隨時調整人物的設定。

這樣的設定不是指她就繼承了父親的興趣，而是象徵一種父親的置物，對美里來說，也是遮蔽控制慾強烈父親的重要一支。

世是就因為不是切換，她有慢慢能體會父親的心態，所以才能夠一人，我之前也想過，保留這樣的設定實在好，我本身是很喜歡聽物想人的這種心情，像是有一回安排了零拿著書堂的眼鏡做為收尾。

■群虹的血和宮雪

——在漫畫裏，有一場是真嗣與冬二和倒介坐進插入栓，不過在動畫裏卻是因為美里的命令才讓他倆坐進去的。這樣的安排會讓我覺得，漫畫的真嗣好像比較積極，有點O型的氣質呢。關於這一點，我們已經知道龍野先生是A型的了，真本先生您應該就是O型的吧？

其實我是A型的（笑）。不過我常被人家說是O型的。

——GAINAX裏A型的人好像滿多的。「海底兩萬里」中的角色也盡是A型的。這一次呢？你們的想過嗎？

嗯！要是由我來看，那看起來全都是A型的嘛。不過加持應該不太一樣吧，他不太像A型的，可能有受到配音員的血型個性所影響啦。

——那麼選配音員的時候，你們有表示什麼意見嗎？

做「海底兩萬里」的時候已經選好，差不多都只要求我們從五、六個人之中選出一個較好的，這一類的意見而已。這一次我們對配音員的名字都不太清楚，所以只是聽他們的聲音，然後再去用哪個聲音的主人而已。

——像性格這些東西，在設定的時候雖然都大致心裏有譜了，不過一配上動作和聲音，在電視上聲起來就完全不一樣了吧？

我不會這樣耶。這個是滿意外的，我每次看都覺得角色的聲音跟他原始的形像很對勁啊。舉例來說到

赤木律子

AKAGI RITSUKO

碇源堂
IKARI GENDOH

源堂的存在有點像是在講到一個21世紀的科學怪人博士，在這個階段的初始設定時期，他看起來像是個用情感作劇的人。至於為什麼只讓他的鬍子感覺像個十七世紀，據說是為了表現人類表情片的設定。

生做的導演，我已經覺得很辛苦了。那樣的工作雖然有甘樂的一面，可是也有於我本性不合的地方。

——所謂漫畫的腳本和導演一個人來就行了。

對，正好也提近我理想中的形態。唯一不理想的就是不能裝上配音員的聲音，沒有背景音樂，也不會動（笑）。其實作畫監督的身份算是滿好的角色，可是如果要展現自己的表演慾，我想還是漫畫家更能做得到吧。做一個動畫的導演，在製作層面或人事協調上要做多方的妥協。如果是我，恐怕會受不了。可是做漫畫的話，只要有少許的概念就能完成了。或許我畢竟是站在一個動畫家的觀點，「想畫自己想畫的東西」吧。

——在畫漫畫的時候，動畫的製作群以至庵野先生是不是就放手讓自由創作呢？

說是自由，其實大家根本就不關心我。連影印都不幫我影印，我是說設定的時候，而且還在旁邊偷瞄我的樣子，看到了就罵我「啊！你這不是已經畫出了第X集的腳本嗎！為什麼都不給我看！」（笑）。

——這麼說來，在貞本先生的漫畫中登場的人物是生是死，和動畫也有可能不太一樣囉？

哎，當然有可能啦。比方像是部死光光，「越來越難畫了啦！好！下個月給他最終回！」嗶哩啪啦咚得隨咚鏘！（笑）！或者啊，第三次衝擊發生了！完了，諸如此類（笑）。

——（笑）。我只有一個請求，不要這樣好嗎……（笑）。

1996年2月14日　東京三鷹　收錄在GAINAX（採訪記者／岸川靖　訪問構成／鈴木薰）

EVANGELION

EVA傳放在駕圓室（集機倉；原文作ENTRY PLUG）中的情景。這一幕中的EVA駕入的巨射出，身上連結著許多電纜和管線之類的東西，彷彿暗示著「被束縛的物體」及「各種機械和機械的強迫結合」等等意味。圖中的兩個人影是誰？

EVANGELION

EVA伸展在整備室（傳機倉，原文作CAGE）中的情景。這一幕中的EVA是人格已射出，身上連結著許多電纜和管線之類的東西，明顯地暗示著「被束縛的物體」及「有機體和機械的強烈結合」等等意味。圖中的兩個人影是誰？

Misato : Katsuragi Misato
IMAGE BOARD by Sadamoto Yoshiyuki

CONTENTS

INTRODUCTION 04
AGE OF INNOCENT
Ayanami Rei 06
Sohryu Asuka Langley 22
Horaki Hokari 32
PRISONER
Katsuragi Misato 36
Akagi Ritsuko 44
Ibuki Maya 50
FIGURESTYLE 54
DESIGN WORKS 58

eve CREW

PUBLISHR
KADOKAWA TSUGUHIKO
STRUCTURE & TEXT
KISHIKAWA OSAMU
DESIGN WORKS
SHONAI MAKOTO
EBIHARA HIDEYUKI
COVER ART
SADAMOTO YOSHIYUKI
EDITOR
HARADA EIKO
EDITORIAL OPERATION
HORIGUCHI TAKASHI
EDITORIAL COOPERATION
SUZUKI ATSUSHI
HIRAI KEIKO
DAIBO TOMOKO
PROOFREADING
ADLIB
THANKS
GAINAX
SATOH HIROKI
CLOUD NINE

NEON GENESIS EVANGELION PHOTO FILE
eve

© GAINAX/Project Eva. • TV TOKYO • NAS 1996
First published in 1996 by
KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING CO., LTD., Tokyo.
Chinese translation rights arranged with
KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING CO., LTD.,Tokyo.
through TOHAN CORPORATION, TOKYO.

新世紀EVANGELION
福音戰士PHOTO FILE "eve"
（原著名：新世紀エヴァンゲリオンPHOTO FILE "eve"）

1997年8月 1 日　初版第1刷發行
2001年7月10日　初版第8刷發行
譯　　者：童漫傳
發 行 所：台灣東販股份有限公司
發 行 人：小宮秀之
新聞局登記字號：局版臺業字第4680號
地　　址：台北市南京東路4段25號3樓
電　　話：(02)2545-6277
傳　　真：(02)2545-6273
郵撥帳號：1405049-4
總 經 銷：農學股份有限公司
地　　址：新店市寶橋路235巷6弄6號2樓
電　　話：(02)2917-8022
法律顧問：北辰著作權事務所蕭雄淋律師
電　　話：(02)2367-7575
香港地區總代理：一代匯集
地　　址：香港九龍旺角塘尾道64號龍騰企業大廈10樓B、D室
電　　話：27838102
印 刷 廠：紅藍印刷股份有限公司

ISBN 957-643-501-3

本書如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回調換。
（台灣地區請寄至台灣東販；香港地區請寄回一代匯集）

TOHAN